

# WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 8

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE						
Życiowe wędrówki						
1.	Życie jako wędrówka. Szukamy znaczeń w wierszu Edwarda Stachury	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co może być motywem</li> <li>– wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>– przypomina, co to jest pytanie retoryczne</li> <li>– formułuje jedno pytanie do tekstu</li> <li>– wie, co to jest teza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście motyw wędrówki</li> <li>– zbiera informacje o osobie mówiącej</li> <li>– cytuje pytania retoryczne</li> <li>– formułuje kilka pytań do tekstu</li> <li>– cytuje wers o charakterze tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motyw wędrówki wykorzystany w wierszu</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– ustala, czego dotyczą pytania retoryczne</li> <li>– formułuje pytania do tekstu</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrówki</li> <li>– omawia życiową postawę osoby mówiącej</li> <li>– omawia funkcję pytań retorycznych</li> <li>– formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu</li> <li>– ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symboliki motywu wędrówki</li> </ul>
2.	Wokół znaczeń obrazu Caspara Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia główne elementy obrazu</li> <li>– opowiada, co obraz przedstawia</li> <li>– rozpoznaje motyw wędrówki</li> <li>– dostrzega na obrazie różne rodzaje przestrzeni</li> <li>– podaje podstawowe informacje o postaci na obrazie</li> <li>– zna pojęcie <i>perspektywa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa elementy obrazu</li> <li>– wydobywa znaczenia dosłowne dzieła</li> <li>– omawia elementy związane z motywem wędrówki</li> <li>– nazywa rodzaje przestrzeni na obrazie</li> <li>– omawia postać przedstawioną na obrazie</li> <li>– wyjaśnia, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy obrazu</li> <li>– wydobywa znaczenia przenośne dzieła</li> <li>– omawia znaczenia związane z motywem wędrówki oraz postacią przedstawioną na obrazie</li> <li>– omawia przestrzeń pokazaną na obrazie</li> <li>– omawia perspektywę obrazu</li> <li>– tworzy rozbudowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>– omawia znaczenia przenośne dzieła</li> <li>– porównuje różne realizacje motywu wędrówki</li> <li>– omawia znaczenia związane z przestrzenią oraz wykorzystaniem perspektywy</li> <li>– omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z tym znaczenia</li> <li>– tworzy monolog związany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem roli środków języka malarskiego dla tworzenia znaczeń naddanych dzieła</li> <li>– w monologu wewnętrznym podkreśla emocje i subiektywizm</li> <li>– w opisie obrazu zwraca uwagę na wrażenia,</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa krótki monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy prosty opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– polega perspektywa</li> <li>– układa monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy ciekawy opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ze znaczeniami obrazu</li> <li>– w opisie obrazu zwraca uwagę na środki języka malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jakie dzieło wywołuje w odbiorcy</li> </ul>
3.	<i>Kości zostały rzucone</i> – gry planszowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje z pomocą innych prostą grę planszową</li> <li>– pracuje we wskazanym programie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie opracowuje grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pracuje w samodzielnie wybranym programie internetowym</li> <li>– wzbogaca grę o proste zagadki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje rozbudowaną grę planszową</li> <li>– dodaje do gry ciekawe zagadki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy literacką grę planszową o dużym stopniu skomplikowania</li> </ul>
<b>Małe ojczyzny</b>						
4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	1) Z wizytą w Soplicowie 2) Jak przebiegał spór o zamek? 3) Szlachecka brać 4) Miłosne intrygi 5) Skomplikowane losy Jacka Soplicy 6) Echa historii 7) Co to znaczy, że <i>Pan Tadeusz</i> jest epopcją?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>– przypomina, co to jest wątek</li> <li>– odtwarza wybrane wydarzenie z fabuły utworu</li> <li>– krótko charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym</li> <li>– zna epopcję jako gatunek</li> <li>– wie, co to jest geneza utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wymienia wątki poznanych ksiąg</li> <li>– odtwarza kilka wydarzeń z fabuły</li> <li>– wymienia kilku bohaterów</li> <li>– charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym</li> <li>– odróżnia epopcję od innych gatunków epickich</li> <li>– wyjaśnia, czym jest geneza utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia wątki poznanych ksiąg i najważniejsze wydarzenia fabuły</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika dynamizm w charakterystyce bohatera</li> <li>– wskazuje w utworze cechy epopci</li> <li>– zna podstawowe fakty związane z genezą utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>– omawia powiązania między wybranymi wątkami</li> <li>– omawia sposób prowadzenia fabuły w poznanych księgach</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów</li> <li>– zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest epopcją</li> <li>– omawia genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
11.	Jak biegnie czas Prawieku?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka w tekście informacji dotyczących prezentowanego miejsca</li> <li>– wylicza opisane elementy natury</li> <li>– zna pojęcia <i>mityzacja</i> i <i>mała ojczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa z tekstu informacje dotyczące prezentowanego miejsca</li> <li>– wstępnie omawia elementy natury z tekstu</li> <li>– wie, na czym polega mityzacja</li> <li>– objaśnia termin <i>mała ojczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje z tekstu dotyczące miejsca</li> <li>– dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mityzacja</li> <li>– wypowiada się o Prawieku jako małej ojczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące miejsca z tekstu</li> <li>– omawia relacje między przedstawionymi elementami natury</li> <li>– wyjaśnia, jakie znaczenia wiążą się z mityzacją przestrzeni</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że Prawiek jest <i>małą ojczyzną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni</li> </ul>
12.	Życie zatrzymane na fotografii	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury</li> <li>– czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu</li> <li>– przedstawia swoje odczucia związane z fotografiami</li> <li>– dostrzega symbolikę niektórych elementów fotografii</li> <li>– pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia podstawowe cechy fotoreportażu</li> <li>– wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu</li> <li>– rozmawia na temat obejrzanych fotografii</li> <li>– wskazuje na zdjęciach elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>– pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż</li> <li>– odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu</li> <li>– omawia obejrzone fotografie</li> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii</li> <li>– pisze ciekawe opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury</li> <li>– tworzy wypowiedź związaną z tytułem fotoreportażu</li> <li>– ocenia obejrzone fotografie</li> <li>– tworzy dłuższą, zwartą wypowiedź dotyczącą symboliki cyklu fotografii</li> <li>– stosuje w opowiadaniu ciekawe rozwiązania fabularne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących znaczenia metaforyczne</li> <li>– pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
15.	Czym jest mała ojczyzna?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście najważniejsze informacje</li> <li>wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne</li> <li>wskazuje w artykule najważniejsze myśli</li> <li>wyodrębnia akapity</li> <li>dostrzega w tekście argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>streszcza artykuł</li> <li>omawia zawartość treściową kolejnych akapitów</li> <li>odtwarza główne argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza własnymi słowami najważniejsze informacje z tekstu</li> <li>wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej</li> <li>funkcjonalnie streszcza artykuł</li> <li>określa związek między akapitami</li> <li>odtwarza wszystkie argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza cały wywód autora</li> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki</li> <li>pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>wskazuje akapit synonimiczny</li> <li>ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji</li> </ul>
14.	Moja mała ojczyzna – fotoreportaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prosty fotoreportaż o swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje ciekawy fotoreportaż o swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dba o artystyczną formę fotografii w fotoreportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekazuje w reportażu znaczenia metaforyczne</li> </ul>
<b>Widzieć sercem</b>						
15. 16. 17. 18. 19.	1) Jak żyli antyczni Rzymianie? 2) Trudy miłości 3) Jakim władcą był Neron? 4) Światło wiary 5) <i>Quo vadis</i> jako powieść historyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści</li> <li>zna gatunek <i>powieść historyczna</i></li> <li>odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych</li> <li>przypomina, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>krótko wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną</li> <li>wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści</li> <li>wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>wylicza cechy powieści historycznej i je popiera kilkoma przykładami</li> <li>określa rolę elementów rzeczywistych w fabule poznanych fragmentów</li> <li>wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między elementami świata przedstawianego</li> <li>wskazuje w utworze cechy powieści historycznej</li> <li>omawia relacje między elementami fikcyjnymi a rzeczywistymi</li> <li>omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi</li> </ul>
20.	O miłości Erosa i Psyche	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta mit ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada płynnie treść mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście przykład frazeologizmu</li> <li>– opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros</li> <li>– wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście frazeologizmy</li> <li>– przedstawia swoje wyobrażenie Erosa</li> <li>– wymienia kilka utworów literackich związanych tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia wynikające ze związków frazeologicznych</li> <li>– opowiada, jak wyobraża sobie Erosa</li> <li>– wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w tekście wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście</li> <li>– przedstawia swoje wyobrażenie Erosa i je uzasadnia</li> <li>– przedstawia problematykę innych utworów literackich związanych z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rolę mitu o Erosie o Psyche oraz jego związki z innymi tekstami literackimi</li> </ul>
21.	Czy istnieje szczęśliwa miłość?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym jest mowa w wierszu</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym</li> <li>– cytuje pytania postawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami, o czym jest wiersz</li> <li>– odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>– cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– określa osobę mówiącą w tekście</li> <li>– określa funkcję pytań postawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości</li> <li>– odczytuje intencje osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> <li>– w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów kultury</li> </ul>
22.	Miłość zaklęta w marmur	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kogo przedstawia rzeźba</li> <li>– wie, że dzieło ma dynamiczny charakter</li> <li>– w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci</li> <li>– wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaną rzeźbą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega związek rzeźby z mitem</li> <li>– wie, co może być źródłem dynamizmu i wstępnie to wyjaśnia</li> <li>– opisuje sposób ukazania postaci</li> <li>– nazywa swoje odczucia związane z dziełem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem</li> <li>– wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu</li> <li>– komentuje sposób przedstawienia postaci</li> <li>– nazywa uczucia wyrażane przez postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem</li> <li>– wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby</li> <li>– w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci</li> <li>– określa emocje wyrażane i wywoływane przez rzeźbę Canovy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozwiniętą wypowiedź na temat znaczeń wynikających z rzeźby</li> <li>– łączy wymowę rzeźby ze środkami wyrazu wykorzystanymi przez artystę oraz z treściami mitu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	Miłosna antologia	– z pomocy innych tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	– tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	– samodzielnie tworzy antologię dzieł o tematyce miłosnej	– samodzielnie tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej	– wyjaśnia zasady doboru i ułożenia materiału we własnej antologii dzieł o tematyce miłosnej
<b>Ocalić tożsamość</b>						
24. 25. 26. 27.	1) Jak przebiegała nauka w szkole w Klerykowie? 2) Lekcja języka polskiego 3) Na czym polegała i jak przebiegała rusyfikacja młodzieży polskiej? 4) Jak Marcin dorastał do polskości?	– wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści – stara się określić problematykę poznanych fragmentów – zna pojęcie rusyfikacji – wymienia bohaterów poznanych fragmentów – rozumie motywy postępowania postaci – opowiada o lekcji języka polskiego	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – krótko opowiada o problematyce fragmentów – wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – przedstawia postaci i wskazuje motywy ich postępowania – opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordona</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia problematykę poznanych fragmentów – wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji – porządkuje informacje o bohaterach – omawia motywy postępowania bohaterów – wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordona</i> w budzeniu świadomości narodowej	– omawia relacje między elementami świata przedstawionego – na podstawie poznanych fragmentów określa cel napisania <i>Szyfowych prac</i> – omawia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji – charakteryzuje bohaterów i ocenia motywy ich postępowania – wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzewania do poczucia tożsamości narodowej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
28.	W poszukiwaniu własnej tożsamości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje najważniejsze wątki tekstu</li> <li>– dostrzega obecność narratora</li> <li>– podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym</li> <li>– opowiada o rozterkach bohatera</li> <li>– zna pojęcie tożsamości narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia najważniejsze wątki tekstu</li> <li>– określa narratora</li> <li>– charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>– szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera</li> <li>– rozumie pojęcie tożsamości narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza tekst</li> <li>– rozpoznaje typ narratora i narracji</li> <li>– omawia relacje bohatera ze światem</li> <li>– opowiada, jak bohater dojrzał do polskości</li> <li>– krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>– omawia rolę narratora w utworze</li> <li>– omawia zmiany w świadomości bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego przesłania tekstu</li> </ul>
20.	Rozważania o patriotyzmie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym jest mowa w tekście</li> <li>– odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu</li> <li>– wyodrębnia w tekście akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko określa, o czym jest tekst</li> <li>– odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu</li> <li>– określa zawartość treściową akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– własnymi słowami odtwarza wywód autora</li> <li>– ustosunkowuje się do poglądów autora na temat patriotyzmu</li> <li>– analizuje relacje między akapitami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i></li> <li>– przedstawia własne poglądy na temat patriotyzmu</li> <li>– omawia relacje między akapitami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje zestaw ćwiczeń słownikowych związanych z pojęciem <i>ojczyzna</i></li> </ul>
30.	Tworzymy GIF-y	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka obrazów do animacji</li> <li>– z pomocą innych tworzy proste GIF-y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera obrazy do animacji</li> <li>– tworzy proste GIF-y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia wybór obrazów do animacji</li> <li>– samodzielnie tworzy ciekawe GIF-y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy grafikę do animacji</li> <li>– w oryginalny sposób ujmuje temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworząc GIF-y, wyraźnie eksponuje intencje twórcy</li> </ul>
<b>Na regionalną nutę</b>						
31..	Jak Zwyrtała zmienił niebiański świat?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje najważniejsze wątki tekstu</li> <li>– podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia najważniejsze wątki tekstu</li> <li>– opowiada o bohaterze tytułowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza tekst</li> <li>– wypowiada się na temat sposobu życia i myślenia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>– omawia filozofię życia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem filozofii życia bohatera</li> </ul>
32.	Krakowiaki, oberki, mazury – Władysław Reymont	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narrację fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia w narracji części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje narratora</li> <li>– omawia sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	o tańcach na chłopskim weselu	– rozpoznaje dynamiczny charakter wypowiedzi	– wskazuje podstawowe środki dynamizujące wypowiedź	– nazywa wszystkie środki dynamizujące wypowiedź	dynamizowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki	ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi
33.	Zwiedzamy willę Koliba	– rozpoznaje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna pojęcie stylu architektonicznego – wie, że budynek reprezentuje styl zakopiański	– przedstawia wrażenia wywołane budowlą – wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego – wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego	– określa charakterystyczne elementy budowli – wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego – wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego	– omawia charakterystyczne cechy budowli – wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny – omawia styl zakopiański	– wyczerpująco omawia budowlę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego
<b>Stracone pokolenie</b>						



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
34. 35..	1) Poeta w imieniu pokolenia 2) Kto jest bohaterem wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>pokolenie Kolumbów</i></li> <li>– ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego</li> <li>– wie, że niektóre elementy wierszy mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– przypomina, na czym polega kontrast jako środek poetycki</li> <li>– zna pojęcie <i>peryfraza</i></li> <li>– wskazuje przykład metafory</li> <li>– wie, że utwór jest elegią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kogo dotyczy termin <i>pokolenie Kolumbów</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– rozpoznaje elementy symboliczne tekstu</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– wskazuje bohatera lirycznego</li> <li>– rozpoznaje kontrast i metafory</li> <li>– wskazuje peryfrazę</li> <li>– wie, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie nazwy <i>pokolenie Kolumbów</i></li> <li>– wyczerpująco omawia tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– omawia bohatera lirycznego utworu</li> <li>– wyjaśnia, które elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu</li> <li>– określa, czego dotyczy peryfraza</li> <li>– wyjaśnia znaczenia metaforyczne</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe elegii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pochodzenie i znaczenie terminu <i>pokolenie Kolumbów</i></li> <li>– wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– interpretuje znaczenia elementów symbolicznych w kontekście całości utworu</li> <li>– omawia podmiot liryczny jako reprezentanta pokolenia</li> <li>– omawia relację między osobą mówiącą a bohaterem lirycznym</li> <li>– wyjaśnia funkcję kontrastu i peryfrazy</li> <li>– interpretuje znaczenia wynikające z metafor</li> <li>– wskazuje cechy gatunkowe elegii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu pokolenia Kolumbów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
36.	Dlaczego Nike się waha? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim była Nike</li> <li>– zna pojęcie <i>reinterpretacja</i></li> <li>– wskazuje bohatera lirycznego</li> <li>– wie, że bohater jest postacią tragiczną</li> <li>– wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu</li> <li>– wie, na czym polega reinterpretacja</li> <li>– przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>– krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest postacią tragiczną</li> <li>– wie, czym cechuje się wiersz wolny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu</li> <li>– charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>– omawia tragizm bohatera lirycznego</li> <li>– wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych</li> <li>– formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera</li> <li>– omawia budowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych</li> </ul>
37.	Jak obrazy rozmawiają ze sobą? Wojna na płótnach Andrzeja Wróblewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów</li> <li>– dostrzega znaczącą kolorystykę dzieł</li> <li>– dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazów</li> <li>– wymienia bohaterów obrazów</li> <li>– zna pojęcie <i>styl malarstwa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje na obrazach elementy podobne</li> <li>– omawia kolorystykę obrazów</li> <li>– określa główną zasadę kompozycyjną obrazów</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów obrazów</li> <li>– wie, co składa się na styl malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– komentuje podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów</li> <li>– omawia funkcję kolorów na obrazach</li> <li>– omawia kompozycję obu dzieł</li> <li>– zestawia bohaterów obrazów</li> <li>– wymienia główne cechy stylu malarstwa Andrzeja Wróblewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyczerpująco podobieństwo tematyczne i estetyczne obu obrazów</li> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki</li> <li>– wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji</li> <li>– omawia relacje między bohaterami obrazów i sposób ich zobrazowania</li> <li>– omawia styl malarstwa autora obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych dla kreowania znaczeń</li> </ul>
38.	Poznajcie przedstawicieli pokolenia Kolumbów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą innych przygotowuje prosty profil osobowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje prosty profil osobowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje profil osobowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje rozbudowany profil osobowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w pełni samodzielnie przygotowuje oryginalny projekt profilu osobowego</li> </ul>
<b>W ogniu walki</b>						
39.	Lotnicy z eskadry –	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
40.	Dywizjon 303	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świata przedstawionego</li> <li>– wydobywa z tekstu podstawowe informacje</li> <li>– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej</li> <li>– wymienia wybranych bohaterów</li> <li>– zna środki językowe dynamizujące wypowiedź</li> <li>– krótko opowiada o wybranych wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy świata przedstawionego</li> <li>– wydobywa z tekstu potrzebne informacje</li> <li>– wie, kiedy utwór należy do literatury faktu</li> <li>– przedstawia wybrane postacie</li> <li>– wskazuje i nazywa środki dynamizujące</li> <li>– opowiada przebieg najważniejszych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świata przedstawionego</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu</li> <li>– charakteryzuje wybranych bohaterów</li> <li>– wie, jakich środków językowych użyć w celu zdynamizowania własnej wypowiedzi</li> <li>– opowiada przebieg wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementami świata przedstawianego</li> <li>– przetwarza informacje z tekstu</li> <li>– omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu</li> <li>– ocenia bohaterów</li> <li>– stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź we własnych tekstach</li> <li>– w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego walorów dokumentarnych</li> </ul>
41.	Reportaż z wojennych okopów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym jest mowa we fragmencie</li> <li>– nazywa emocje wybranych bohaterów</li> <li>– rozpoznaje reportaż jako gatunek publicystyczny</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości</li> <li>– nazywa emocje bohaterów</li> <li>– wie, czym cechuje się reportaż</li> <li>– bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości</li> <li>– omawia emocje przeciwstawnych stron konfliktu</li> <li>– wymienia cechy reportażu</li> <li>– czynnie uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu</li> <li>– omawia źródła emocji bohaterów</li> <li>– wskazuje cechy reportażu w tekście Wańkowicza</li> <li>– w dyskusji nawiązuje do wypowiedzi przedmówców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem motywacji działania bohaterów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	Pułkownik Wyżryń i jego żołnierze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, czego dotyczył konflikt</li> <li>– prezentuje działania bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, jak mogą przejawiać się postawy patriotyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o konflikcie i motywach działania bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– relacjonuje przebieg konfliktu</li> <li>– ustosunkowuje się do działań postaci</li> <li>– omawia postawy patriotyczne bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między elementami świata przedstawianego</li> <li>– prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu</li> <li>– ocenia motywy działania bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat postaw patriotycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów</li> </ul>
43.	Czy o wojnie można opowiadać za pomocą komiksu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że komiks jest tekstem kultury</li> <li>– uważnie ogląda warstwę obrazową komiksu</li> <li>– czyta ze zrozumieniem warstwę językową komiksu</li> <li>– nazywa emocje bohaterów</li> <li>– omawia najważniejsze wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia komiks od innych tekstów</li> <li>– omawia warstwy komiksu: obrazową i językową</li> <li>– wyjaśnia, jak zostały pokazane emocje bohaterów</li> <li>– relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury</li> <li>– komentuje warstwę obrazową komiksu</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy warstwa językowa komiksu</li> <li>– omawia emocje bohaterów</li> <li>– opowiada przebieg wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyróżniki komiksu jako specyficznego tekstu kultury</li> <li>– ocenia komiks, biorąc pod uwagę warstwę obrazową i językową</li> <li>– wskazuje źródła emocji bohaterów</li> <li>– relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu</li> </ul>
44.	Wojenne wspomnienia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka informacji na podany temat</li> <li>– przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą</li> <li>– z pomocą innych nagrywa krótki film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera informacje na wskazany temat</li> <li>– przeprowadza rozmowę z wybraną osobą</li> <li>– nagrywa krótki film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje na wskazany temat</li> <li>– przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą</li> <li>– nagrywa film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera i porządkuje informacje na wybrany przez siebie temat</li> <li>– przeprowadza wyczerpującą rozmowę z wybraną osobą</li> <li>– nagrywa dłuższy film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje</li> <li>– w nagraniu wykorzystuje środki języka filmowego</li> </ul>

Sprawdzian przyjaźni

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
45. 46. 47.	1) Harcerze z Szarych Szeregów w okupacyjnej rzeczywistości 2) „Posłuchajcie opowiadania o Alku, Rudym, Zośce...” 3) Czy akcja pod Arsenalem miała sens?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypisuje utwór do literatury faktu</li> <li>– wydobywa z tekstu podstawowe informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– zna realia okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– zna pojęcia <i>pokolenie</i> i <i>tragizm</i></li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– tworzy opis sytuacji według wzoru</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się literatura faktu</li> <li>– gromadzi informacje na temat świata przedstawionego</li> <li>– przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy opis sytuacji</li> <li>– przedstawia argumenty w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu</li> <li>– porządkuje informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– wyjaśnia, co łączy ludzi należących do pokolenia wojennego i omawia tragizm tego pokolenia</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki postaci</li> <li>– tworzy dynamiczny opis sytuacji</li> <li>– uzasadnia swoje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia utwór w kontekście literatury faktu</li> <li>– przetwarza informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– uzupełnia informacje o realiach okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów</li> <li>– tworzy opis sytuacji zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>– ustosunkowuje się do argumentów innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>
48. 49. 50.	1) Dwa światy w powieści Moniki Kowaleczko-Szumowskiej 2) W Warszawie wśród powstańców 3) Pamięć o wojennej przeszłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada wybrane wydarzenia</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– według podanego wzoru pisze recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o najważniejszych wydarzeniach</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– pisze recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– ciekawie opowiada o wydarzeniach utworu</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki postaci</li> <li>– pisze rozwiniętą recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyczerpująco opowiada o wydarzeniach</li> <li>– ocenia bohaterów</li> <li>– pisze recenzję zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>
51.	Czego dowiadujemy się o powstaniu warszawskim z filmu Jana Komasy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda film</li> <li>– rozpoznaje najważniejsze środki języka filmowego</li> <li>– zwraca uwagę na grę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje użyte środki języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia funkcję środków języka filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, jak za pomocą określonych środków języka filmowego zostały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		aktorską – dostrzega w filmie efekty specjalne	filmowego – wypowiada się na temat gry aktorskiej – podaje przykłady efektów specjalnych	– wstępnie ocenia grę aktorską – wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych	przekazane znaczenia – ocenia grę aktorską – omawia znaczenie efektów specjalnych	filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń
52.	Pokolenie Kolumbów – zapraszamy na wystawę	– szuka materiałów we wskazanych źródłach – stara się uczestniczyć w przygotowaniu ekspozycji	– wybiera odpowiednie materiały na wystawę – bierze udział w przygotowaniu ekspozycji	– selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu	– uzasadnia wybór materiałów na wystawę – współtworzy przemyślaną ekspozycję	– kieruje pracą grupy organizującej ekspozycję
<b>Uwikłani w historię</b>						
53.	Mieszkańcy Warszawy w powstaniu	– wydobywa informacje dotyczące powstańczej codzienności – dostrzega dynamikę i emocjonalizm opisu – wie, że język mówiony różni się od języka pisanego	– porządkuje informacje o powstańczej codzienności – wskazuje w tekście środki językowe oddające dynamizm i emocje – wie, czym cechuje się język mówiony	– odtwarza informacje o powstańczej codzienności – rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje – wskazuje cechy języka mówionego w tekście	– opowiada własnymi słowami o powstańczej codzienności – stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje – omawia efekty zastosowania języka mówionego w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
54.	Znaki wojennej rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka o porcelanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wskazuje zdrobnienia</li> <li>– wie, na czym polega apostrofa</li> <li>– wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą</li> <li>– łączy tekst z wojenną rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– ustala, czego dotyczą zdrobnienia</li> <li>– wskazuje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– omawia funkcje zdrobnień oraz apostrofy</li> <li>– przedstawia osobę mówiącą</li> <li>– wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– omawia znaczenia wynikające z zastosowania zdrobnień oraz apostrofy</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– omawia znaczenia wiersza z perspektywy wojennej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforyki</li> </ul>
55.	Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda eksponaty</li> <li>– sporządza notatkę według wzoru</li> <li>– prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o eksponatach</li> <li>– sporządza notatkę</li> <li>– wypowiada się na temat ekspozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje eksponaty</li> <li>– sporządza wyczerpującą notatkę</li> <li>– omawia ekspozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wartość informacyjną i emocjonalną eksponatów</li> <li>– sporządza funkcjonalną notatkę</li> <li>– ocenia ekspozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej</li> </ul>
56.	Atmosfera tamtych dni... – relacje z powstania warszawskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka materiałów we wskazanych źródłach</li> <li>– z pomocą innych sporządza krótką relację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera materiały</li> <li>– przedstawia krótką relację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selekcjonuje materiały</li> <li>– sporządza ciekawą relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje materiały</li> <li>– sporządza wyczerpującą relację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wyszukuje i porządkuje materiały</li> <li>– przedstawia oryginalną relację</li> </ul>

**Wojenna groza**

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
57.	Nieludzki świat	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej</li> <li>– szuka w tekście informacji</li> <li>– zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>– cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zalicza tekst do literatury faktu</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>– odtwarza poglądy autorki na temat moralności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu</li> <li>– porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– wyjaśnia, jak została wykorzystana reifikacja w tekście</li> <li>– omawia poglądy autorki na temat moralności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>– opowiada o realiach obozowych</li> <li>– omawia funkcję reifikacji w tekście</li> <li>– ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności</li> </ul>
58.	Marzenia o bochenku chleba...	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co może być motywem</li> <li>– szuka w tekście informacji</li> <li>– podaje podstawowe informacje o życiu w obozie</li> <li>– przypomina informacje o rodzajach narracji</li> <li>– wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia symboliczne</li> <li>– wie, na czym polega lapidarność stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście motyw dzieciństwa</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– odtwarza realia obozowe</li> <li>– nazywa rodzaj narracji występujący w utworze</li> <li>– wskazuje element symboliczny</li> <li>– dostrzega lapidarność stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak został pokazany w tekście motyw dzieciństwa</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– opowiada o realiach obozowych</li> <li>– przytacza informacje o narratorze</li> <li>– omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego</li> <li>– omawia styl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje motyw dzieciństwa w kilku utworach</li> <li>– omawia własnymi słowami informacje z tekstu</li> <li>– wyraża własną opinię o realiach obozowych</li> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba</li> <li>– wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	Czy można pogodzić klocki lego z zasiekami obozu koncentracyjnego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją instalacje plastyczne</li> <li>– wskazuje elementy dzieła</li> <li>– zna pojęcie prowokacji artystycznej</li> <li>– odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych dzieł</li> <li>– omawia wygląd instalacji plastycznej</li> <li>– wie, na czym polega prowokacja artystyczna i czemu służy</li> <li>– wie, czym cechuje się kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna</li> <li>– opisuje instalację plastyczną Libery</li> <li>– wyjaśnia, co w dziele Libery ma charakter prowokacji artystycznej</li> <li>– omawia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi</li> <li>– przedstawia swoją ocenę dzieła</li> <li>– omawia instalację Libery jako prowokację artystyczną</li> <li>– ocenia wytwory kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy i sposobów jej przekazywania</li> </ul>
60.	Fotograficzne wizyty w miejscach pamięci	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pamięci w swoim regionie</li> <li>– gromadzi informacje o tym miejscu</li> <li>– wykonuje zdjęcia wybranego miejsca</li> <li>– prezentuje fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna miejsca pamięci w swoim regionie</li> <li>– wyszukuje informacje o miejscach pamięci</li> <li>– wykonuje fotografie kilku miejsc pamięci</li> <li>– przygotowuje fotograficzną prezentację wybranych miejsc pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia miejsca pamięci z regionu</li> <li>– gromadzi informacje o tych miejscach</li> <li>– wykonuje staranne fotografie miejsc pamięci</li> <li>– przygotowuje fotograficzną prezentację wszystkich miejsc pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o miejscach pamięci z regionu</li> <li>– selekcjonuje i porządkuje zebrane informacje</li> <li>– wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci</li> <li>– przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma obszerną wiedzę na temat miejsc pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje dokumentację miejsc pamięci i ją prezentuje w oryginalny i artystyczny sposób</li> </ul>

**Czas pogardy**

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
61.	Jaki konflikt wewnętrzny musiał rozstrzygnąć bohater opowiadania Idy Fink?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina rodzaje narracji</li> <li>– wskazuje fragmenty ujawniające emocje bohatera</li> <li>– rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– postrzega wybór bohatera jako tragiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> <li>– formułuje intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– omawia wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia narratora</li> <li>– omawia emocje bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– określa, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia efekty zastosowania narracji pierwszoosobowej</li> <li>– omawia emocje bohatera i ich źródła</li> <li>– określa intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć</li> <li>– analizuje wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– omawia wybór bohatera w kategoriach tragizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragizmu</li> </ul>
62.	Co wynika z wizyty w pewnym miasteczku? Czytamy fragmenty reportażu Hanny Krall	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia literaturę piękną od literatury faktu</li> <li>– łączy utwór z problematyką Holocaustu</li> <li>– ma świadomość konieczności zachowania pamięci o ludziach</li> <li>– prezentuje bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór należy do literatury faktu</li> <li>– wskazuje elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu</li> <li>– wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach</li> <li>– opowiada o wybranym bohaterze utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina wyróżniki literatury faktu</li> <li>– omawia elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu</li> <li>– omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach</li> <li>– opowiada o bohaterach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu</li> <li>– omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu</li> <li>– tworzy rozwiniętą wypowiedź o potrzebie, konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach</li> <li>– wyczerpująco opowiada o bohaterach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki pamięci o Holocaustu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
63.	Listy z nieludzkiego świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia list od innych form wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny</li> <li>– wskazuje zwroty do adresata</li> <li>– zbiera podstawowe informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– zbiera informacje o życiu w getcie</li> <li>– wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy</li> <li>– przypomina, czym cechuje się styl potoczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje tekst jako listy</li> <li>– rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi</li> <li>– określa adresata</li> <li>– gromadzi informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– odtwarza informacje o życiu w getcie</li> <li>– nazywa emocje nadawcy</li> <li>– rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wykorzystaną w utworze formę wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm</li> <li>– na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą a odbiorcą</li> <li>– porządkuje informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– opowiada o życiu w getcie</li> <li>– omawia emocje nadawcy</li> <li>– ustala, z którymi elementami tekstu związany jest styl potoczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na wymowę relacji</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego przedstawia życie w getcie na podstawie utworu i dodatkowych źródeł</li> <li>– wskazuje źródła emocji nadawcy</li> <li>– omawia funkcję zastosowania stylu potocznego w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocauście</li> </ul>
64.	Dlaczego miejsca pamięci są tak ważne?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie konieczność zachowania pamięci o przeszłości</li> <li>– wymienia elementy pomnika i mauzoleum</li> <li>– wie, że niektóre elementy pomników mają znaczenia symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się pomnik od mauzoleum</li> <li>– wyjaśnia konieczność zachowania pamięci o przeszłości</li> <li>– opisuje pomnik i mauzoleum</li> <li>– wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku i mauzoleum</li> <li>– wyczerpująco omawia konieczność zachowania pamięci o przeszłości</li> <li>– przygotowuje opis wybranego pomnika</li> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum</li> <li>– rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny</li> <li>– zestawia w opisie pomnik i mauzoleum</li> <li>– interpretuje obydwie budowle i uwzględnia ich znaczenia symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie interpretuje obydwie budowle ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych</li> </ul>
65.	Ludzie, którzy ratowali wiarę w człowieka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka informacji we wskazanych źródłach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera odpowiednie informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie dociera do informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selekcionuje i porządkuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje oryginalną, atrakcyjną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– krótko prezentuje zebrane informacje	– prezentuje informacje	– przedstawia informacje w ciekawy sposób	– nadaje prezentacji atrakcyjną formę	informacyjnie i wizualnie prezentację
<b>Trudy porozumienia</b>						
66.	O czym i jak rozmawiano na pewnym przyjęciu w ogrodzie?	– wie, o czym jest mowa w wierszu – przedstawia bohaterów – wie, na czym polega ironia – pisze proste zaproszenie	– określa sytuację liryczną – krótko opowiada o relacjach między bohaterami – rozpoznaje ironię – pisze zaproszenie	– omawia sytuację liryczną – wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze – pisze oryginalne zaproszenie	– określa problematykę utworu – ocenia relacje między bohaterami – pisze zaproszenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej w nim kategorii ironii
67.	Jak myślenie łączy się z językiem, którym mówimy?	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, na czym polega akt komunikacji językowej – wie, że system języka składa się z kilku warstw – wyodrębnia w tekście akapity – cytuje zdanie zawierające tezę	– wie, o czym jest mowa w tekście – wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej – wymienia kilka warstw języka – omawia treść wybranego akapitu – przekazuje tezę autorki własnymi słowami	– odtwarza krótko treść tekstu – wymienia składniki aktu komunikacji językowej – wymienia wszystkie warstwy języka – wyjaśnia, o czym jest mowa w kolejnych akapitach – wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście	– odtwarza własnymi słowami treść tekstu – omawia akt komunikacji językowej – omawia poszczególne warstwy języka – określa relacje między poszczególnymi akapitami – ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście	– samodzielnie analizuje o interpretuje tekst – ustosunkowuje się do wyводу autorki
67.	Nie spoczywaj na lajkach – wieloznaczność słowa i formy	– przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy proste hasła plakatowe	– przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy hasła plakatowe	– omawia e-plakaty – tworzy ciekawe hasła plakatowe	– omawia znaczenia wynikające z e-plakatów – tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału	– samodzielnie interpretuje e-plakaty – tworzy oryginalne hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
<b>W świecie ludzi i zwierząt</b>						
68.	Dlaczego kogut nie został artystą?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– opowiada o głównym bohaterze utworu</li> <li>– dostrzega sprzeczność w utworze</li> <li>– wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza swoimi słowami treść utworu</li> <li>– omawia postawę życiową bohatera</li> <li>– wie, co to jest paradoks</li> <li>– omawia sposób kreacji bohaterów</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje przerośne znaczenia utworu</li> <li>– omawia stosunek innych postaci do głównego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu</li> <li>– pisze rozwinięte ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przerośne znaczenia utworu</li> <li>– ocenia postawę życiową bohatera</li> <li>– omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego</li> <li>– wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu</li> </ul>
69.	Z Guliwerem w krainie mądrych koni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, na czym polega fikcja fantastyczna</li> <li>– przypomina, jakie są rodzaje narracji</li> <li>– utożsamia narratora z bohaterem</li> <li>– wskazuje w tekście wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– przedstawia bohatera–narratora</li> <li>– nazywa wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia rolę elementów fantastycznych</li> <li>– charakteryzuje postaci</li> <li>– ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść fragmentu</li> <li>– omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>– określa funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– omawia relację między bohaterami, uwzględniając wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
70.	Jakie znaczenia kryją się w Piramidzie zwierząt Katarzyny Kozyry?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury</li> <li>– wymienia kilka składników instalacji</li> <li>– wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów</li> <li>– formułuje jedno pytanie w związku z instalacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy podstawowe i składniki instalacji</li> <li>– omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami</li> <li>– formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury</li> <li>– omawia składniki instalacji</li> <li>– wskazuje przenośne znaczenia wyrazów</li> <li>– formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do instalacji plastycznych</li> <li>– omawia związki między wszystkimi składnikami instalacji</li> <li>– omawia przenośne znaczenia wynikające z podanych wyrazów</li> <li>– wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego</li> </ul>
71.	Tworzymy animacje	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze wskazanego programu komputerowego</li> <li>– z pomocą innych tworzy prostą animację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy prostą animację we wskazanym programie komputerowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy animację w programie komputerowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo korzysta z programu komputerowego</li> <li>– tworzy ciekawą animację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy oryginalną i pomysłową animację w programie komputerowym</li> </ul>
<b>W poszukiwaniu wartości</b>						
72. 73. 74. 75. 76.	1) Mały Książę zaprasza na swoją planetę 2) Jak Mały Książę oceniał spotkań w czasie wędrówki ludzi? 3) Na planecie Ziemia 4) Filozoficzne rozważania o życiu 5) <i>Dobrze widzi się tylko sercem...</i> O ważnej rozmowie z Lisem	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– przedstawia wygląd planety Małego Księcia</li> <li>– wymienia etapy wędrówki bohatera</li> <li>– wskazuje wybrane elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>– przypomina, czym cechuje się przypowieść</li> <li>– wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia wygląd planety</li> <li>– przedstawia przebieg wędrówki bohatera</li> <li>– wymienia elementy symboliczne</li> <li>– dostrzega związek utworu z przypowieścią</li> <li>– cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada szczegółowo o wyglądzie planety</li> <li>– opowiada o przebiegu wędrówki Małego Księcia</li> <li>– omawia elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>– przedstawia związek utworu z przypowieścią</li> <li>– wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia specyfikę świata przedstawionego</li> <li>– barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki Małego Księcia</li> <li>– objaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– tłumaczy, na czym polega przypowieściowy charakter utworu</li> <li>– wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
77. 78.	1) Trudna decyzja bohatera książki Ursuli le Guin 2) Na wyspie Roke	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka w tekście potrzebnych informacji</li> <li>– wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego</li> <li>– odtwarza dzieje bohatera</li> <li>– wie, że utwór należy do gatunku fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– krótko charakteryzuje bohatera</li> <li>– rozpoznaje motyw walki dobra ze złem</li> <li>– przypomina, czym cechują się utwory fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o dziejach bohatera i komentuje ich przebieg</li> <li>– wyjaśnia symbolikę Cienia</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego</li> <li>– dokonuje charakterystyki i oceny postaci</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem</li> <li>– przedstawia swój stosunek do utworów fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej</li> </ul>
79.	Odkrywanie nowych horyzontów świata i duszy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych</li> <li>– mówi, czego dotyczy poznany wywiad</li> <li>– odtwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróżowania</li> <li>– układa kilka pytań do wywiadu</li> <li>– przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej</li> <li>– formułuje temat wywiadu</li> <li>– wskazuje fragmenty o znaczeniu przenośnym</li> <li>– układa pytania do wywiadu</li> <li>– przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny</li> <li>– wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie</li> <li>– wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych</li> <li>– ustala cel wywiadu, układa do niego pytania</li> <li>– przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>– przedstawia swój stosunek do poruszonych problemów</li> <li>– omawia znaczenie fragmentów metaforycznych</li> <li>– układa pytania do wywiadu i je zestawia według przyjętej zasady</li> <li>– przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej wymowy</li> <li>– przeprowadza interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę</li> </ul>
80.	Przeprowadzamy wywiad	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustala temat wywiadu</li> <li>– formułuje kilka prostych pytań do wywiadu</li> <li>– krótko przedstawia rozmówcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– proponuje ciekawy temat wywiadu</li> <li>– formułuje pytania do wywiadu</li> <li>– przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakiemu tematowi będzie poświęcony wywiad</li> <li>– formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu</li> <li>– wyczerpująco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje temat wywiadu</li> <li>– układa kolejność pytań według określonej zasady</li> <li>– w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę</li> <li>– opowiada o wrażeniach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje o przeprowadza wywiad</li> <li>– zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– opowiada o sposobach i okolicznościach przeprowadzenia wywiadu	rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video	przedstawia rozmówcę – sprawnie przeprowadza wywiad – prezentuje wywiad	przeżyciach i obserwacjach związanych z przeprowadzonym wywiadem	publicystycznego
<b>Wyroki losu</b>						
81. 82. 83.	1) Co wiemy o Oskarze, bohaterze utworu E. Schmitta? 2) O czym pisał w swoich listach do pana Boga mały Oskar? 3) Jak radzić sobie z tym, co nieuchronne?	– szuka w tekście informacji o bohaterze – przedstawia bohatera – przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych – wie, że istnieje styl potoczny – pisze krótki list	– charakteryzuje bohatera – wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych – rozpoznaje w tekście styl potoczny – wskazuje przykłady stylu potocznego – pisze list	– porządkuje informacje na temat bohatera – przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych – przypomina, czym cechuje się styl potoczny – pisze ciekawy list na temat utworu	– dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – ustala, czym wywołana była opinia Oskara o dorosłych – omawia rolę stylu potocznego w utworze – przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci
84. 85. 86. 87.	1) Co wiemy o rodzinie Alicji? 2) Alicja i jej rówieśnicy 3) Jak Alicja walczyła o życie brata? 4) Żeby zostać wolontariuszem...	– wymienia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohaterkę i jej rodzinę – zna pojęcie <i>wolontariat</i> – z pomocą pisze podanie, CV i list motywacyjny	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>wolontariat</i> – pisze podanie, CV i list motywacyjny	– porządkuje elementy świata przedstawionego – ocenia relacje w rodzinie bohaterki – przedstawia pełną charakterystykę postaci – wyjaśnia, na czym polega wolontariat – bezbłędnie pisze podanie, CV i list motywacyjny	– omawia relacje między elementami świata przedstawianego – prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat relacji w rodzinie bohaterki – ocenia bohaterkę – opowiada o działaniach wolontariatu – pisze podanie, CV i list motywacyjny zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji w rodzinie bohaterki



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
88.	Prawo do normalności, czyli na co zwraca uwagę film <i>Chce się żyć</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wybranej scenie z filmu</li> <li>– opowiada o bohaterze</li> <li>– zna pojęcie <i>głos z offu</i></li> <li>– wstępnie omawia grę aktorską</li> <li>– pisze prostą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia ciekawe sceny</li> <li>– opowiada o życiu bohatera</li> <li>– wie, co to głos z offu</li> <li>– przedstawia wrażenia wywołane grą aktorów</li> <li>– pisze recenzję filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia przemyślenia wywołane filmem</li> <li>– opowiada o relacjach bohatera ze światem</li> <li>– podaje przykłady scen z głosem z offu</li> <li>– ocenia grę aktorską</li> <li>– pisze ciekawą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera</li> <li>– wyjaśnia funkcję głosu z offu</li> <li>– pisze recenzję filmu zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film, uwzględniając środki języka filmowego kreujące znaczenia</li> <li>– pisze rozwiniętą recenzję i eksponuje część oceniającą</li> </ul>
89.	Świadomość na temat potrzeb innych to pierwszy krok do niesienia pomocy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się uczestniczyć w przygotowaniu kampanii informacyjnej</li> <li>– sporządza prosty plakat we wskazanym programie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w przygotowaniu kampanii</li> <li>– sporządza plakat we wskazanym programie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu kampanii informacyjnej</li> <li>– sporządza ciekawy plakat we wskazanym programie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– organizuje kampanię informacyjną</li> <li>– przygotowuje folder dotyczący kampanii w samodzielnie wybranym programie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną</li> <li>– opracowuje materiały graficzne propagujące kampanię</li> </ul>
<b>Literackie przesłanie</b>						
90.	Rozmowa o wartościach	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami treść fragmentu</li> <li>– wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca</li> <li>– rozumie różnicę między współczuciem a litością</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca</li> <li>– wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością</li> <li>– uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat rozmowy bohaterów</li> <li>– charakteryzuje profesora Dmuchawca</li> <li>– przedstawia swoje stanowisko w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje problem tekstu</li> <li>– ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji</li> <li>– nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
91.	W poszukiwaniu własnej drogi życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym rozmawiali bohaterowie</li> <li>– nazywa wartości, o których jest mowa w tekście</li> <li>– wie, kto to jest autorytet</li> <li>– przeprowadza krótki wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat rozmowy bohaterów</li> <li>– odtwarza poglądy bohaterów na temat wartości</li> <li>– wyjaśnia, kto może być autorytetem</li> <li>– przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów</li> <li>– omawia świat wartości z tekstu</li> <li>– określa cechy człowieka, który może być autorytetem</li> <li>– przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza przebieg rozmowy bohaterów</li> <li>– ustosunkowuje się do poglądów na temat wartości</li> <li>– opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet</li> <li>– przeprowadza wywiad zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej</li> </ul>
92.	Jak Sokrates uczył myślenia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wie, że filozofia jest dziedziną nauki</li> <li>– cytuje fragment wyjaśniający pojęcie ironii sokratycznej</li> <li>– pisze proste zaproszenie</li> <li>– przygotowuje argumenty do mowy obrończej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście</li> <li>– wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia</li> <li>– wie, z czym jest związane pojęcie ironii sokratycznej</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– hierarchizuje argumenty do mowy obrończej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– wymienia podstawowe działy filozofii</li> <li>– odtwarza wiadomości związane z pojęciem ironii sokratycznej</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> <li>– przygotowuje mowę obrończą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść tekstu</li> <li>– krótko wyjaśnia, czym zajmują się działy filozofii</li> <li>– wyjaśnia własnymi słowami pojęcie ironii sokratycznej</li> <li>– pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>– wygłasza mowę obrończą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
93.	Autorytet a konformizm – felietonowe refleksje Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– dzieli tekst na akapity</li> <li>– wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora</li> <li>– zna podstawowe rodzaje akapitów</li> <li>– odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>– wie, że teksty publicystyczne zawierają intencje autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście</li> <li>– odtwarza zawartość wybranego akapitu</li> <li>– przywołuje argumenty autora</li> <li>– wie, co to jest akapit syntetyczny</li> <li>– wie, że tekst należy do publicystyki</li> <li>– odczytuje intencje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat i problem tekstu</li> <li>– dostrzega logiczny związek między akapitami</li> <li>– omawia argumenty wykorzystane przez autora</li> <li>– wskazuje w tekście akapit syntetyczny</li> <li>– omawia cechy tekstów publicystycznych</li> <li>– omawia intencje tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza główne założenia wywodu autora</li> <li>– określa relacje treściowe między akapitami</li> <li>– ustosunkowuje się do argumentów autora</li> <li>– określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki</li> <li>– ustosunkowuje się do intencji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do zawartego w nim wywodu</li> </ul>
94.	Przestroga przed zagrożeniami	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą innych nagrywa prosty filmik edukacyjny</li> <li>– ostrzega rówieśników przed zagrożeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa filmik edukacyjny zgodny z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa ciekawy filmik zgodny z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nagrywa pomysłowy filmik edukacyjny o zagrożeniach</li> <li>– stosuje celowe środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w filmiku edukacyjnym celowo stosuje środki języka filmowego</li> </ul>

### Odcienie samotności

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
95.	Czy naprawdę „wszędzie jest tak samo”? Czytamy opowiadanie Marka Hłaski	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– odróżnia narratora od autora</li> <li>– wie, na czym polega narracja pierwszoosobowa</li> <li>– przedstawia bohatera</li> <li>– dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera</li> <li>– omawia przestrzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera informacje o narratorze</li> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– omawia postawy życiowe narratora i chłopca</li> <li>– dostrzega symbolikę przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– prezentuje informacje dotyczące narratora</li> <li>– dostrzega subiektywizm narracji</li> <li>– charakteryzuje narratora i bohatera</li> <li>– porównuje postawy życiowe narratora i bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między elementami świata przedstawianego</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej</li> <li>– ocenia postawy życiowe narratora i bohatera</li> <li>– wyjaśnia symbolikę przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych w nim postaw życiowych</li> </ul>
96.	Najgorsza jest samotność wśród bliskich...	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina rodzaje narracji</li> <li>– wskazuje elementy mówiące o relacjach w rodzinie Pauli</li> <li>– nazywa emocje bohaterki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– omawia relacje rodzinne Pauli</li> <li>– opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki</li> <li>– opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia stosunek narratora do elementów świata przedstawionego</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź o relacji w rodzinie Pauli</li> <li>– obiektywnie przedstawia sytuację emocjonalną bohaterki</li> <li>– przedstawia skutki postępowania Pauli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki</li> <li>– ocenia sytuację emocjonalną bohaterki</li> <li>– ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
97.	Z czego wynika i czego dotyczy krzyk na obrazie Edvarda Muncha?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– wymienia główne elementy na obrazie</li> <li>– dostrzega elementy przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– wymienia kolory wykorzystane na obrazie</li> <li>– dostrzega główną zasadę kompozycyjną</li> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminu <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– omawia wybrany element obrazu</li> <li>– wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– omawia kolorystykę i kompozycję obrazu</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa terminu <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– omawia elementy ukazane na obrazie</li> <li>– omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– ocenia kolorystykę i kompozycję obrazu</li> <li>– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– omawia relacje między postaciami ukazanymi na obrazie a światem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne</li> <li>– omawia relacje między elementami obrazu</li> <li>– omawia funkcję deformacji</li> <li>– wypowiada się na temat znaczeń obrazu wyeksponowanych kolorystyką</li> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych malarskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń</li> </ul>
98.	Muzyczne metafory o samotności	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co to jest motyw</li> <li>– z pomocą innych tworzy prosty teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega powtarzalność wybranego motywu</li> <li>– tworzy prosty teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw</li> <li>– tworzy teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw</li> <li>– tworzy ciekawy teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selekcjonuje i porządkuje teksty zawierające ten motyw</li> <li>– samodzielnie tworzy atrakcyjny teledysk</li> </ul>

Na swój temat

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
99.	O czym można przeczytać w dzienniku pisarza? Szczepan Twardoch o sobie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>autobiografizm</i></li> <li>– wie, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny</li> <li>– wskazuje fragmenty metaforyczne</li> <li>– wskazuje fragmenty zawierające refleksje o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega autobiografizm</li> <li>– dostrzega subiektywizm wypowiedzi</li> <li>– odtwarza zawartość fragmentów metaforycznych</li> <li>– odtwarza refleksje autora o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>autobiografizm</i></li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia znaczenia metaforyczne</li> <li>– omawia refleksje autora o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rysy autobiograficzne w tekście</li> <li>– interpretuje tekst w kontekście jego subiektywnego charakteru</li> <li>– omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji o świecie</li> </ul>
100.	O trudach porozumienia się ze światem	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– zna pojęcie autokreacja</li> <li>– wskazuje fragmenty opisujące emocje</li> <li>– według wzoru pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście</li> <li>– dostrzega w tekście przejawy autokreacji</li> <li>– omawia emocje</li> <li>– pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje główne zagadnienia w tekście</li> <li>– omawia na podstawie tekstu zjawisko autokreacji</li> <li>– omawia przejawy prezentowanych emocji</li> <li>– pisze ciekawy, rozwinięty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problematykę tekstu</li> <li>– interpretuje tekst z punktu widzenia działań autokreacyjnych</li> <li>– przedstawia źródła prezentowanych emocji</li> <li>– pisze ciekawy list zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki autokreacji</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
101.	Co rzeźby Aliny Szapocznikow mówią o człowieku?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki</li> <li>– wyjaśnia, co oznacza słowo <i>autoportret</i></li> <li>– wymienia podstawowe elementy obu rzeźb</li> <li>– wstępnie jedną z rzeźb</li> <li>– ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wie, że rzeźby robi się z różnych materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki</li> <li>– wyjaśnia tytuły rzeźb</li> <li>– wymienia elementy obu rzeźb</li> <li>– opisuje obydwie rzeźby</li> <li>– wskazuje elementy symboliczne</li> <li>– nazywa materiały, z których zostały wykonane rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki</li> <li>– wypowiada się na temat tytułu rzeźb</li> <li>– porównuje elementy obu rzeźb</li> <li>– dokładnie opisuje rzeźby</li> <li>– omawia elementy symboliczne</li> <li>– omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina i omawia poznane do tej pory rzeźby</li> <li>– wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają</li> <li>– opisuje porównawczo obie rzeźby</li> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł</li> <li>– wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na ich wymowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń</li> </ul>
102.	Prezentujemy nasze autoportrety	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą innych tworzy autoportret</li> <li>– pracuje we wskazanym programie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy autoportret</li> <li>– pracuje w wybranym przez siebie programie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w autoportrecie wykorzystuje elementy symboliczne</li> </ul>
<b>Ścieżki życia</b>						
103.	Kiedy życie można nazwać wartościowym? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej</li> <li>– gromadzi informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>– wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną</li> <li>– dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza</li> <li>– wskazuje wersy mówiące o wartościach</li> <li>– nazywa uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego i sytuację liryczną</li> <li>– dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formy czasu</li> <li>– nazywa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat uczuć bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią</li> <li>– przedstawia informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>– wskazuje składniki sytuacji lirycznej</li> <li>– omawia kompozycję wewnętrzną utworu</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohatera</li> <li>– wskazuje źródła uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej</li> <li>– przedstawia dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– określa sytuację liryczną</li> <li>– omawia kompozycję wewnętrzną utworu w kontekście jego treści</li> <li>– omawia światopogląd bohatera lirycznego</li> <li>– omawia uczucia bohatera i ich źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego)</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
104.	Czego nie dowiemy się o człowieku z urzędowego życiorysu? Wisława Szymborska <i>Pisanie życiorysu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co to jest frazeologizm</li> <li>– wie, na czym polega ironia</li> <li>– wskazuje wersy mówiące o człowieku</li> <li>– dostrzega relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w wierszu frazeologizmy</li> <li>– dostrzega w wierszu ironię</li> <li>– odtwarza obraz człowieka utrwalony w wierszu</li> <li>– omawia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z frazeologizmami</li> <li>– wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia</li> <li>– omawia obraz człowieka ukazany w wierszu</li> <li>– tworzy wypowiedź na temat relacji między człowiekiem i światem ukazanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze</li> <li>– interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz człowieka ukazany w wierszu</li> <li>– ocenia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między człowiekiem a światem</li> </ul>
105.	Jak pokonać otaczające nas ściany? Film animowany Piotra Dumały	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda uważnie film</li> <li>– dostrzega filmowe metafory</li> <li>– zna pojęcie <i>everyman</i></li> <li>– zwraca uwagę na muzykę w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje pierwsze wrażenie po obejrzeniu filmu</li> <li>– wskazuje sceny zawierające metafory</li> <li>– wie, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>– określa muzykę w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia filmowych metafor</li> <li>– wyjaśnia, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>– ocenia muzykę w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami fabułę filmu</li> <li>– interpretuje metaforyczne znaczenia filmu</li> <li>– wykorzystuje pojęcie <i>everyman</i> do interpretacji filmu</li> <li>– ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych</li> </ul>
106.	Oto ja	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje autoprezentację z pomocą innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje autoprezentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje rozbudowaną autoprezentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nadaje autoprezentacji ciekawą formę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje oryginalne rozwiązania</li> </ul>

## KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### Fonetyka



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
107.	Głoska i litera, czyli co wymawiamy, a co zapisujemy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i></li> <li>– zna główne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli proste wyrazy na litery i głoski</li> <li>– wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest głoska i litera</li> <li>– zna sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli wyrazy na litery i głoski</li> <li>– zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera</li> <li>– wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– podaje przykłady roli <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski</li> <li>– omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>
108.	Jak dzielimy wszystkie głoski?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> <li>– wie, które narządy artykulacji biorą udział w powstawaniu głosek</li> <li>– wie, że głoski mają specyficzne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– wymienia podstawowe narządy artykulacji</li> <li>– określa podstawowe cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wszystkie samogłoski i wszystkie spółgłoski</li> <li>– wymienia narządy artykulacji</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek</li> <li>– omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek</li> <li>– określa wszystkie cechy danej głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces powstawania głosek</li> <li>– bezbłędnie określa cechy głosek</li> </ul>
109.	Jak głoski wpływają na siebie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek</li> <li>– zna podstawowe rodzaje upodobnień</li> <li>– stara się rozpoznać rodzaje upodobnień w wyrazach</li> <li>– analizuje kierunek upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polegają upodobnienia głosek</li> <li>– zna różne rodzaje upodobnień</li> <li>– rozpoznaje rodzaje upodobnień w wyrazach</li> <li>– zaznacza kierunek upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zjawisko upodobnienia głosek</li> <li>– zna wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– poprawnie nazywa i zaznacza upodobnienie w danym wyrazie</li> <li>– poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek</li> <li>– omawia wszystkie rodzaje upodobnień na konkretnych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie określa, które głoski na siebie wpływają i w jaki sposób</li> <li>– świadomie i bezbłędnie wymawia wszystkie wyrazy</li> </ul>
110.	Rozsypanki wyrazowe, czyli o ważnej roli sylaby	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest sylaba</li> <li>– wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę</li> <li>– dzieli proste wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– izoluje sylabę w wyrazie</li> <li>– rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta</li> <li>– dzieli na sylaby trudne wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest sylaba</li> <li>– wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, a kiedy zamknięta</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
111.	Zaakcentuj to poprawnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie konieczność akcentowania wyrazów</li> <li>– stara się poprawnie akcentować wyrazy</li> <li>– wie, że są wyrazy bezakcentowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– powskazuje wyraz bezakcentowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy</li> <li>– podaje przykłady wyrazów bezakcentowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy</li> <li>– na przykładach objaśnia zjawisko wyrazów bezakcentowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach</li> </ul>
112.	Wszystko o głoskach – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma podstawowe wiadomości z zakresu fonetyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma wiedzę z zakresu fonetyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki</li> </ul>
<b>Zróżnicowanie języka</b>						
113.	Każdy bocian jest ptakiem, nie każdy ptak jest bociąkiem – treść i zakres znaczeniowy wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość różnicy między treścią wyrazów a ich zakresem znaczeniowym</li> <li>– określa treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów</li> <li>– podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się treść wyrazu od zakresu znaczeniowego</li> <li>– określa treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> <li>– wymienia wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu</li> <li>– dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco omawia różnicę między treścią wyrazu a zakresem znaczeniowym</li> <li>– określa relacje między treścią a zakresem znaczeniowym</li> <li>– tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów</li> </ul>
114.	Jak się nazywasz? Rozmawiamy o nazwach osobowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe</li> <li>– zna zasady pisowni nazw osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia nazwy osobowe spośród innych nazw własnych</li> <li>– stosuje zasady pisowni nazw osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak powstawały nazwy osobowe</li> <li>– bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces powstawania nazw osobowych</li> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie imiona i nazwiska</li> </ul>
115.	Jak odmieniamy imiona i nazwiska?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia proste nazwy osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia większość nazw osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
116.	Powiedz mi, gdzie mieszkasz – nazwy miejscowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe</li> <li>– zna zasady pisowni nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia nazwy miejscowe spośród innych nazw własnych</li> <li>– przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych</li> <li>– stosuje zasady pisowni nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych</li> <li>– bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– swobodnie posługuje się nazwami miejscowymi</li> </ul>
117.	Poznajemy wzory odmiany nazw miejscowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych</li> </ul>
118.	Jesteśmy mieszkańcami kontynentu, kraju, regionu, miejscowości...	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak się tworzy nazwy mieszkańców</li> <li>– zna zasady pisowni nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie tworzy i zapisuje podstawowe nazwy mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców i stosuje się do zasad ich pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– swobodnie posługuje się nazwami mieszkańców</li> </ul>
119.	Kiedy i w jakim celu można używać kolokwializmów?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie kolokwializmu</li> <li>– wie, kiedy można używać kolokwializmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami</li> <li>– nie nadużywa kolokwializmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia kilka kolokwializmów</li> <li>– wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>– wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione</li> </ul>
120.	Bogactwo wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia kilka wyrazów rodzimych i kilka zapożyczeń</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych</li> <li>– stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces zapożyczania wyrazów</li> </ul>
121.	O różnorodności języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma podstawowe wiadomości o zróżnicowaniu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma wiedzę o zróżnicowaniu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dysponuje wiedzą o zróżnicowaniu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
<b>Komunikacja i kultura języka</b>						
121.	Językowe bogactwo wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje proste związki wyrazowe</li> <li>– zna pojęcie szablonu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje szablony językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to są związki wyrazowe</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych</li> <li>– krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych</li> </ul>
122.	Dlaczego należy przestrzegać norm językowych?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych</li> <li>– wie, że istnieją różne normy językowe</li> <li>– stara się stosować do norm językowych w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest norma językowa</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej</li> <li>– stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa</li> <li>– rozróżnia różne rodzaje norm językowych</li> <li>– przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa</li> <li>– rozróżnia wszystkie normy językowe</li> <li>– zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i celowo stosuje się do różnego rodzaju norm językowych w swoich wypowiedziach</li> </ul>
123.	Uwaga! Błąd językowy!	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że powinno unikać się błędów językowych</li> <li>– ma świadomość istnienia innowacji językowych</li> <li>– zna podstawowe rodzaje błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest błąd językowy</li> <li>– odróżnia innowacje językowe od błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest błąd językowy</li> <li>– wyjaśnia, kiedy stosowane są innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje większość błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych</li> <li>– ocenia innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie unika popełniania błędów językowych</li> <li>– zna rodzaje błędów językowych i mechanizm ich powstawiania</li> </ul>
124.	Nie pozwól sobą manipulować!	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie manipulacji językowej</li> <li>– dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej</li> <li>– stara się nie poddawać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– zna podstawowe sposoby manipulacji językowej</li> <li>– nie poddaje się manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej</li> <li>– skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji</li> <li>– wyjaśnia językowe mechanizmy manipulacji językowej</li> <li>– przeciwstawia się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej</li> <li>– nie stosuje technik manipulacji w swoich wypowiedziach</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		manipulacji językowej	językowej		manipulacji językowej	
125.	Sprawnie i poprawnie, czyli o komunikacji i kulturze języka	– ma podstawowe wiadomości o komunikacji i kulturze języka	– ma wiedzę o komunikacji i kulturze języka	– dysponuje wiedzą o komunikacji i kulturze języka	– świadomie korzysta z wiedzy o komunikacji i kulturze języka	– funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o komunikacji i kulturze języka
<b>WIEM I UMIEM</b>						
126. 127.	1) Dlaczego interpretacja jest ważna w życiu? 2) Ćwiczymy sztukę interpretacji	– czyta tekst ze zrozumieniem – odróżnia analizę od interpretacji stawia pytania do tekstu – dostrzega problematykę tekstu	– wie, co składa się na analizę i interpretację utworu literackiego – formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje podstawowe sensy utworu	– analizuje i interpretuje utwory literackie – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje sensy utworu	– przeprowadza analizę i interpretację utworu i formułuje wnioski związane z różnymi płaszczyznami tekstu – rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu	– samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
128.	O sztuce przemawiania	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przemówienie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, że istnieją środki retoryczne i wymienia przynajmniej jeden z nich</li> <li>– wie, że wypowiedź powinna być spójna</li> <li>– wie, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne</li> <li>– zna pojęcie perswazji</li> <li>– wie, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– pisze i wygłasza krótkie przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przemówienie</li> <li>– wymienia kilka środków retorycznych</li> <li>– wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi</li> <li>– zna części kompozycyjne przemówienia</li> <li>– wie, na czym polega perswazja</li> <li>– zna pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– pisze i wygłasza przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia gatunkowe cechy przemówienia</li> <li>– stosuje środki retoryczne i środki spójnościowe</li> <li>– dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega perswazja</li> <li>– omawia pozasłowne elementy wypowiedzi</li> <li>– tworzy przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przemówienie jako formę wypowiedzi</li> <li>– celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne oraz środki spójnościowe</li> <li>– nadaje przemówieniu odpowiednią kompozycję</li> <li>– świadomie i celowo stosuje środki perswazyjne oraz pozasłowne środki wypowiedzi</li> <li>– tworzy przekonujące przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze i wygłasza oddziałujące na odbiorców przemówienie</li> <li>– celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne i perswazyjne</li> <li>– stosuje pozajęzykowe środki przy wygłaszaniu tekstu przemówienia</li> </ul>
129.	Sprawdź się!	– udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na większość pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania i polecenia	– udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania i polecenia